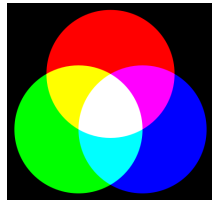


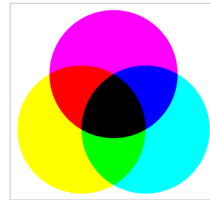
IMPRIMERIE : LES COULEURS

RVB OU CMJN ?

- L'espace colorimétrique RVB (rouge-vert-bleu) et l'espace colorimétrique CMJN (cyan-magenta-jaune-noir) sont deux espaces de couleurs distincts qui ne se recouvrent pas totalement.
- L'espace RVB est utilisé pour afficher les couleurs sur un écran d'ordinateur, pour la création d'un site internet, ou pour la photographie. Il utilise la synthèse additive des couleurs. C'est à dire qu'on obtient les diverses couleurs de cet espace colorimétrique en additionnant dans des proportions diverses les lumières rouge, verte et bleue. L'addition de ces trois lumières colorées en proportions convenables donne la lumière blanche. L'absence de lumière donne du noir.
- L'espace CMJN est utilisé pour l'impression de documents. Il utilise la synthèse soustractive des couleurs. Il permet l'impression en quadrichromie utilisée en imprimerie. La quadrichromie utilise 4 encres pour reproduire les couleurs : cyan, magenta, jaune et noir. L'addition du cyan, du magenta et du jaune donne du noir.



synthèse additive des couleurs



synthèse soustractive des couleurs

LE CMJN POUR L'IMPRIMERIE, LE RVB POUR LES ÉCRANS

- Il est normal que certaines couleurs très vives, voire fluo en mode RVB se ternissent lorsqu'on les transpose en CMJN. Il n'est pas possible de retranscrire ces tons en mode CMJN, et donc en imprimerie à moins de recourir à des encres spécifiques (Pantone) et d'introduire ce qu'on appelle des encres en "ton direct" (ce qui occasionne au passage des répercussions tarifaires rapidement importantes).
- C'est pourquoi en édition et en imprimerie, il vaut mieux dès le départ travailler en CMJN alors qu'on utilisera le RVB pour le web.
- Ci-dessous un schéma qui montre les différents spectres de couleur :
 - le visible ;
 - le CMJN (ou CMYK) utilisé en édition/imprimerie ;
 - le RVB (RGB) qui est le spectre utilisé par les écrans et les moniteurs ;
 - le Pantone qui est le spectre d'encre en "tons direct".

